

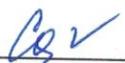
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Лицей-интернат 64»

Согласовано

Ст. методист

Школы искусств



Самогаева А.У.

Протокол № 1

от «19» *ав* 2024 г.

Утверждаю

Директор ГАОУ СО
«Лицей-интернат 64»



Бакал С.В.

Приказ № 604

от «19» *ав* 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«РИСУНОК»

Возраст учащихся: 12 - 17 лет

Срок реализации программы: 4 года (216 часов)

Составитель: Яковлева А.А.

Саратов 2024 г.

1. Пояснительная записка

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. 29 июля 2017 года); федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Живопись». Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая».

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51., с изменениями от 14.02.20 г. и от 12.08.20 г., от 29.07.21 г.).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;

- Национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06- 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- "Санитарных правил 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)

- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года).

- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242).

- Приказом № 816 от 23.08.2017 г. Минобрнауки России «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Уставом _____

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» предмет «Рисунок» Школы искусств для детей из малообеспеченных, неполных, многодетных семей и детей-сирот, в том числе из ГАОУ «Лицей-интернат 64» при государственном автономном общеобразовательном учреждении Саратовской области «Лицей-интернат 64» (Далее Школа искусств при «Лицее-интернате 64») направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта изобразительной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Концепция художественного образования строится на основе единства задач обучения и воспитания. Воспитание ориентировано на достижение определенного идеала, т. е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях. Национальным приоритетом, важнейшей национальной задачей является формирование творческой, созидательной мультикультурной среды, выполняющей функцию культурного объединения многонационального народа Российской Федерации, повышение качества его жизни, труда и творчества, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности. Экстраполяция национальных культур на общероссийскую мультикультурную среду, при сохранении и развитии идентичности каждой национальной культуры. Центральной идеей концепции является рассмотрение культуры и искусства в качестве факторов формирующих единый мультикультурный социум на государственной территории единого многонационального русского народа.

Программа предмета - «Рисунок» является составной частью внутри дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» и является программой художественной направленности, предполагает профессиональный и глубокий уровень освоения знаний навыков, она рассчитана на 4-х летний учебный период. С тем, чтобы после первых двух лет успешных занятий *ученик* владел знаниями и навыками необходимого уровня по рисунку и при успешном прохождении двухлетнего курса дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Рисунок академический» мог *пробовать* поступать в художественные училища, средние профессиональные профильные учебные заведения РФ. А после 4-х лет успешного обучения, овладевал знаниями и навыками по предмету «Рисунок академический» на необходимом уровне и при условии успешного прохождения четырёхлетнего курса дополнительной общеобразовательной,

общеразвивающей программы «Живопись» мог *пробовать* поступать в профильные художественные ВУЗы РФ.

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок академический» является программой художественной направленности, предполагает профессиональный глубокий уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному назначению - учебный, по времени реализации – 4 -х годичный.

Новизна программы Основные положения работы с графикой направлены на академический рисунок, умение работать думать, фантазировать подмечать детали, не забывая про общее обеими руками, круговой обзор. Правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему. Использование различных графических материалов. И от каждого года программа усложняется и даёт полный курс по учебному предмету рисунок.

Актуальность Программа обучения рисунку с натуры основана на академических традициях и способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы.

Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному». Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от года к году и от задания к заданию.

Педагогическая целесообразность

Цель программы – комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения рисунку, совершенствование духовного мира и развитие художественных способностей учащихся.

Задачи:

- Приобретение навыков передачи объема и форм, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование художественного вкуса.
- Расширение художественного кругозора.

Задачи. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- последовательно вести работу над композицией;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов графических средств;
- разнообразные техники графики и истории ее развития;
- свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения графической работы.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Отличительные особенности данной программы является более дифференцированный подход в обучении учащихся с разным уровнем художественных способностей.

Возраст детей учащиеся 12 – 18 лет

Форма занятий - групповая.

Основой формы занятий является урок смешанного типа: небольшая беседа, включающая наглядный показ приемов работы, образцов и самостоятельная работа учащихся.

Условия набора обучающихся в группах для организации образовательного процесса:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- гигиенические требования к помещению и материалам.

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения обучающихся и педагога, педагога и ученика добровольности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Наполняемость в группах - 10 человек.

Срок реализации программы, рабочая программа «РИСУНОК» рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий. Занятия проходят в 3 группах по 3 часа в неделю в каждой группе, что составляет 9 часов в неделю, сумма в год составляет 324 часа.

Форма занятий – групповая. В том числе используется коллективная работа и индивидуальный подход к каждому ребёнку, беседа, выполнение самостоятельных заданий по рисунку.

Виды занятий:

- Диалог;
- беседа,
- занятие - фантазия;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- выставки;
- консультации - индивидуальные, групповые;
- тематические выставки;
- эпизодические беседы с наставниками (классными руководителями), опекунами или родителями;
- конкурсы различного уровня;
- экскурсии, походы.

Результатом освоения программы «РИСУНОК» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков в предметных областях:**

Знания:

- историю и закономерности развития графики, и ее теоретические основы; - терминологию, основные понятия и категории;
- разновидности и жанры графики и их особенности; пластические свойства материалов, инструменты;
- основные официальные сайты, представляющие объективные данные, информацию по профилю приобретаемой специальности;
- художественно-образные возможности графики в связи с новыми технологиями;
- выразительные средства рисунка, инструменты, основные особенности ведущих школ и направлений рисунка;
- пластические свойства разнообразных материалов.

Умения:

- применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности;
- различать стилевые особенности произведений графики разных эпох;
- своевременно выполнять самостоятельные задания, распределять время, отведенное на выполнение заданий в аудиторной работе, аргументировать высказывания и выводы по проблеме;
- выражать свое видение в художественной форме;
- отстаивать собственную точку зрения, проявлять принципиальность в дискуссиях;
- создавать копии графических образцов и работать по готовым эскизным изображениям.

Навыки:

- различными способами стилизации графического изображения;
- навыками и средствами образного воплощения творческой идеи;
- самостоятельно выстраивать творческий процесс и последовательность в разработке и воплощении замысла;
- навыками наблюдения и анализа натуры;
- свободное владение технологией рисунка.

Требования к уровню подготовки учащихся

- **Учебные:** фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **Личностные:** выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий рисунком.

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки).

Формами контроля являются:

Текущие формы контроля: педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

Промежуточная аттестация определяет успешное освоение учащимися образовательной программы на определенном этапе обучения. Способ проверки - зачет. Зачеты проводятся в течение учебного года. В качестве системы оценки выбрана пятибалльная система.

Промежуточная форма контроля: по оценкам, набранным за четверть с выставлением среднего балла.

Итоговая формы контроля: совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, их оценивание.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в 4 классе в соответствии с действующими учебными планами. Выпускной экзамен (просмотр) и защита диплома. Оценки выпускного экзамена являются итоговой аттестацией и фиксируются в свидетельстве об окончании школы.

2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Введение				
1.	Введение. Предмет рисунок. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.	3	1	2
Простые геометрические формы. Рисунок предметов быта и изображение в объёме животных.				
2 - 3.	Графические изобразительные средства.	6	1	5
4 - 5.	Натюрморт из простых объёмов.	6	1	5
6 – 7.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	6	1	5

8 - 9.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	6	1	5
10 - 11.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	6	1	5
12 - 13.	Рисунок гипсового шара	6	1	5
14 - 15.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	6	1	5
16 - 17.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	6	1	5
18 - 19.	Рисунок гипсового куба. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	6	1	5
20 - 21.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	6	1	2
22 - 23.	Насекомые или мелкие млекопитающие. (Например: ящерица, либо мелкие млекопитающие – белка, заяц, сурок или суслик)	6	1	5
24 - 25.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	6	1	5
26 - 27.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	6	1	5
28 - 29.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	6	1	5
30 - 31.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	6	1	5

32 – 33.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.	6	1	5
34 – 35.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками	6	1	5
36.	Просмотр работ.	3	0	0

3. Содержание курса программы по рисунку

1 Год обучения

Практическое занятие № 1.

Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Практическое занятие № 2 - 3.

Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

Материалы: графитный карандаш.

Формат: А4.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш НВ, 4В.

Практическое занятие № 4 – 5

Зарисовки простой объемной геометрической формы - куб, шар, цилиндр, конус. Натюрморт из простых объёмов.

Выполнить рельеф геометрических фигур.

Материалы: графитный карандаш.

Формат: А4.

Практическое занятие № 6 – 7.

Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Материал: графитный карандаш.

Размер: А3.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Практическое занятие № 8 – 9.

Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Материалы: графитный карандаш .

Формат: А4.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Практическое занятие № 10 – 11.

Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Материалы: графитный карандаш .

Формат: А4.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

Практическое занятие № 12 – 15.

Рисунок гипсового шара. Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей

Практическое занятие № 16 – 17.

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Практическое занятие № 18 – 19.

Рисунок гипсового куба

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш .

Формат: А3.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Практическое задание 20 – 21.

Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии.

Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.

Освещение верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3.

Практическое задание № 22 – 23.

Насекомые или мелкие млекопитающие.

(Например, ящерица, либо мелкие млекопитающие – белка, заяц, сурок или суслик)

Материал: мягкий материал (пастель, уголь).

Формат: А4.

Самостоятельная работа: развитие наблюдательности и зрительной памяти у учеников, передача характерной особенности насекомого или мелкого млекопитающего. Анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы насекомого или мелкого млекопитающего, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое задание № 24 – 25.

Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Практическое задание № 26 – 27.

Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш

Формат: А2.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Практическое задание № 28 – 29.

Рисунок однотонной драпировки с простыми складками

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А2.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров

Практическое задание № 30 – 31.

Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный.

Освещение верхнее, боковое.

Материал: графитный карандаш .

Формат: А2.

Практическое задание № 32 – 33.

Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А2.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Практическое задание № 34 – 35.

Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного

расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А2

Итоговый урок № 36 – просмотр работ!

4. Методическое обеспечение

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (словесные, демонстрационные, практические), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся** (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые).

Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие словесные методы, как объяснение, рассказ и беседа.

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения, обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: анатомия человека и отдельных частей тела.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после выполнения заданий и их общее обсуждение, экскурсий, просмотров.

Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению графической работы, то есть самостоятельная работа учащихся.

Применение **креативных методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей.

Главным результатом является получение нового продукта.

- метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;
- метод «Если бы...» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;
- метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;
- «мозговой штурм» - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;
- метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.
 - занятия различных типов - диалог, беседа, занятие - фантазия;
 - викторина;
 - мастер-класс;
 - экскурсия;
 - выставки.
- с детьми: рассказ, практическое занятие, беседа, инструктаж, демонстрационный показ.
- объединение усилий для творческого развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений с наставниками (классными руководителями), опекунами или родителями.
 - родительские собрания;
 - консультации - индивидуальные, групповые;
 - тематические выставки;
 - эпизодические беседы с наставниками (классными руководителями), опекунами или родителями;
 - конкурсы различного уровня;
 - экскурсии, походы.

Материально-техническое обеспечение

1 Помещение: кабинет

2 *Приборы и оборудование:*

- ноутбук,
- доска,
- столы,
- стулья,
- мольберты,
- планшеты,
- подиумы,
- натюрморты.

3 *Инструменты:*

- графические материалы.

Природные материалы:

- засушенные листья и цветы.

Перечень информационно-методических и дидактических материалов:

Наглядные и раздаточные пособия:

- методические разработки по темам,
- иллюстрации,
- книги,
- гипсовые наглядные пособия – геометрические тела,
- бытовая утварь для составления натюрмортов,
- электронные видео и презентации.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие у учеников объемно- пространственного мышления и чувства формы, ее конструктивных и индивидуальных особенностей;
- историю и закономерности развития графики, и ее теоретические основы; терминологию, основные понятия и категории; разновидности и жанры графики и их особенности; пластические свойства материалов, инструментов.

Предметные:

Ознакомление:

- с различными формами изображений;
- с различными графическими материалами;
- уметь: натягивать бумагу на планшет;
- научить практическим навыкам графической грамоты;
- научить их видеть и анализировать, понимать объем и форму на плоскости. Выявить и развить творческую индивидуальность каждого ученика;
- применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности;
- различать стилевые особенности графических произведений разных эпох.

- художественно-образные возможности графики в связи с новыми технологиями;
- создавать копии и работать по готовым эскизным изображениям.

Метапредметные:

- различными способами стилизации графического изображения, навыками и средствами образного воплощения творческой идеи;
- навыками наблюдения и анализа натуры;
- свободное владение технологией графики.

здоровьесберегающие:

- . развивать мотивацию к сохранению полноценного физического здоровья;
- . сохранять психическое здоровье детей и подростков;
- . пропагандировать здоровый образ жизни.

5. Список использованной литературы

Список литературы для педагога:

1. Карпова Е. В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XXвека: научное издание. - Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство«ЛИК», 2015
2. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека:
3. Учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». -Екатеринбург: «Архитектон», 2016
4. Мальстром М. Моделирование фигуры человека / пер. с англ. П.А. Самсонов. – М.: ООО Попурри, 2003. 2. Осинкин Л.Н., Матвеева О.Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебнонаглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». - Екатеринбург: «Архитектон», 2016. 6. Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>
5. . Пухов А.К. Анатомия для художников: учеб пособие для студ. фак. худож. воспитания/М-во образования РФ, мурм. гос. пед. ин-т.- Мурманск, 2002.

Список литературы для обучающихся:

Книги:

1. Ли Н.: Рисунок. Основы учебного академического рисунка.
2. Ли Н.: Голова человека. Основы учебного академического рисунка
3. Макарова М.: Перспектива. Учебник для высшей школы
- 4.Сапожников А. П. Полный курс рисования. М.: Алиев, 1996
5. Берджин М.: Школа рисования. Перспектива и традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии.
- 6.Современный пленэр в СПГХПА им А.Л. Штиглица, автор Гудова Т. Е
- 7.Гудова Т.Е. Учебный рисунок.

8. Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников
9. Force: Dynamic Life Drawing for Animators. Mattesi Michael D.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок
11. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству
12. Александр Рыжкин: Как рисовать голову человека и капитель
13. Звонцов Г. Графика
14. Ворожищев Я. С. Теория и практика построения перспективных и иных проекционных изображений. Методические указания.
15. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка.
16. Барчай Ене, Анатомия для художников.
17. Наброски и зарисовки, учебное пособие, Барщ А., 1970
18. Учебный рисунок. Учебное пособие/Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Российской Академии художеств. Еремеев О. А., Королев В. А., Репин Н. Н. 1995;
19. Рисунок по представлению. В теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. 2012
20. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. 2013

Дополнительные источники:

1. Аверьянов В. В Энциклопедический словарь художника. М.: ЛЕВ — В. 2009.
2. Барчай Е. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-пресс, 2000.
3. Ватагин В.А. Изображение животного. – М.: Сварог и К, 1999.
4. Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись)/
5. Демченко А.И. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. – 73 с.
6. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. – Спб.

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума

<http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.

3. gendocs.ru/v3724/академический_ - Академический рисунок гипсовой античной скульптуры.