

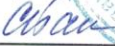
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Лицей-интернат 64»

Согласовано
Ст.методист
Школы искусств

Самогаева Е.Н.

Протокол № 1
от «19»  2024 г.

Утверждаю
Директор ГАОУ СО
«Лицей-интернат 64»


Бакал С.В.

Приказ № 604
от «19»  2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
« Скетчинг»

Возраст учащихся: 9 - 15 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Составитель:
Калягина О.В.

г. Саратов 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа творческой направленности «Скетчинг» разработана с учетом:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51., с изменениями от 14.02.20 г. и от 12.08.20 г., от 29.07.21 г.);
- 3.Национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);
- 4.«Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года);
- 5.«Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242);
6. «Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
7. Уставом ГАОУ СО «Лицей – интернат 64»;
8. Приказом № 816 от 23.08.2017 г. Минобрнауки России «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Программа «Скетчинг» это второй этап (базовый уровень) программы «Начальные навыки рисования. Скетчинг». Она раскрывает теоретические и практические основы скетчингового рисунка и композиции, строится на основе комплексного подхода, включающего: быстрое рисование с натуры, тематическое рисование, рисование по памяти и по представлению.

Программа предусматривает индивидуальные и групповые работы, включает организацию коллективного взаимодействия, способствует развитию навыков общения и социализации обучающихся. На этом этапе больше времени уделяется рисованию с натуры. Обучающиеся на более сложном творческом и техническом уровне – изучают анатомическую форму человека, пейзаж в различных состояниях погоды и освещении, графику, коллажи и их композиционные возможности, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

В ходе реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, скетчингом.

Полный объем программы 72 часа. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

На базовый уровень обучения принимаются дети, которые завершили по программе обучение вводного уровня, успешно прошедшие промежуточную аттестацию и желающие продолжить обучение по программе, а также допускается прием детей на базовый уровень обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка (минуя предыдущие уровни обучения). Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только вводного, но и базового в зависимости от способностей ребенка.

Форма обучения – очная.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- репродуктивный;
- частично-поисковый, проблемный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Тип занятий: практический, комбинированный

Форма занятий – индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Программа приобщает обучающихся к изобразительной деятельности посредством знакомства с современными видами искусства и художественных техник, учит создать креативный творческий продукт. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел

посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль.

Новизна данной программы заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости. И они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного — к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка — от самых простых до более сложных.

Цель и задачи программы

Цель: формирование устойчивого интереса к творчеству и потребности к саморазвитию и самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков, посредством техники скетчинга или быстрого рисунка.

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать начальные знания, умения и навыки по изобразительному искусству (формировать начальные знания о цветоведении, композиции, ознакомить с материалами и инструментами ИЗО);
- обучать умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль;
- учить изображать отдельные предметы в композиции, связывать их единым содержанием.

2. Метапредметные:

- развивать мелкую моторику;
- развивать и формировать творческие способности и задатки (чувство ритма, чувство цвета, графическую выразительность, чувство формы, глазомер и т.д.);
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развитие мотивации к изобразительной деятельности, посредством быстрого рисунка - скетчинга;
- развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности;
- развитие первоначальных навыков творческого мышления.

3. Личностные:

- способствовать адаптации обучающихся к окружающему миру через изобразительные деятельности;
- способствовать воспитанию трудолюбия и аккуратности в работе;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самооценке;
- способствовать формированию мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития;
- способствовать воспитанию волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.).

4. Воспитательные:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия по программе осуществляются для каждой группы 1 раз в неделю. Длительность групповых занятий составляет 2 академических часа по 45 мин. с перерывом в 15 мин.

Планируемые результаты базового уровня:

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению. 2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего и других народов. 3. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. 4. Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе	1. Получение основных знаний о воздушной перспективе. 2. Умение задумывать и разрабатывать композицию. 3. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально. 4. Умение грамотно разбивать предмет на массы (пропорции) 5. Умение выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете,	1. Овладение основными знаниями о цветоведении. 2. Овладение такими художественными понятиями как: блик, рефлекс, тень, светотень, тон и др. 3. Умение разрабатывать композицию рисунка. 4. Овладение основными техниками живописи.

мотивации к обучению и познанию.	подчёркивать размером, цветом главное в рисунке. 6 Умение определять в произведениях изобразительного искусства наиболее важные особенности формы и содержания, выражать своё отношение к рассматриваемому произведению.	5. Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом. 6. Умение правильно определять формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение, цвет.
----------------------------------	--	--

Форма аттестации, отслеживания и фиксации результатов обучающихся:

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах.

Материально-техническое оснащение программы.

Кабинет, адаптированный для групповых занятий с детьми (с учетом освещения, наличия необходимой мебели).

Методические пособия: стенды, плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете, мультимедийные средства (проектор, ноутбук), натурным реквизитом (муляжи фруктов, драпировки, гипсовые формы и прочее).

Материалы и инструменты для занятий:

Скетчбук (не менее 16 стр., возможно самостоятельное выполнение) или альбом.

Набор художественных акварельных красок (от 12 цветов), гуашь, цветные карандаши.

Карандаш грифельный простые, мягкий резиновый ластик .

Черная и белая гелевая ручка, линеры, скейчмаркеры.

Кисти белка: крупная, средняя, маленькая

Кисти синтетика плоская: средняя,

Емкость с водой

Салфетки

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество		
		Всего	Тео рия	Прак тика
	Скетчинг.			
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. История искусств.	2	1	1
2.	Ботанический скетчинг.	4	2	2
3.	Фудскетчинг.	6	1	5
4	Анималистический скетчинг. Анатомия животных.	6	1	5
5.	Интерьерный скетчинг.	8	1	7
6.	Городской (архитектурный) скетчинг.	12	1	11
7.	Fashion-скетчинг.	8	1	7
8.	Скетчинг человека.	4	1	3
9.	Основы изображения базовых фактур и текстур.	4	1	3
10.	Предметный скетчинг	10	1	9
11.	Скетчноутинг.	8	1	7
	Итого	72	12	60

Содержание программы

1. Вводное занятие. *Материалы:* листы А4, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, акварель, тряпка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, гелиевая ручка, маркеры, линеры,

Теория: Знакомство с программой «Скетчинг» и с учебным планом на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организацией рабочего места. Знакомство с понятием «скетчинг» и видами скетчинга, с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом.

Практика: Выполнение упражнений на отработку штриховки. Технические приёмы и графические средства. **2 ч.**

2. Ботанический скетчинг. 4 ч.

1,2. Теория. Ботаническая иллюстрация, живопись и зарисовка. Цвет в ботанической живописи. Практика. Рисуем листья деревьев, передаем форму и цвет. Совершенствуем изобразительную технику (смешиваем акварельные краски для получения оттенков).

3,4. Теория. Подробно разбираем особенности деревьев: цвет, форма, фактура.

Практика. Рисунок «Дерево». Работаем с референсом «Дерево при свете луны». Учимся с помощью цветового перехода, создавать иллюзию объема рисунка. Подробно разбираем особенности цвета, работаем над формой и фактурой. Учимся рисовать изогнутые ветви, лунный свет.

3. Фудскетчинг. 6 ч. *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, наглядное пособие.

Теория: Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

1. Практика: работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды. Изображаем перцы, используя средство выразительности: цвет, форму, размер, правильное расположение на листе. 2.

Практика. Рисуем виноград, передаем характерную форму и цвет грозди. Совершенствуем изобразительные навыки и умения.

3.4 «Рецепт любимого блюда». Объединяем форму круг и треугольник. Работаем с формой, цветом. Рисунок «Пицца». Лимонад стекло.

5.6 Оформление разворота кулинарной книги.

4. Анималистический скетчинг. 6 ч. Анатомия животных. Изучение силуэта и основных форм животных. Рисование по референсу. Теория. Построение и анатомические особенности. Подбор удачного ракурса. Теория. Изучаем особенности строения.

1,2 Практика. Скетч по референсу «Птицы». Подробно разбираем особенности строения, оперенья, окраса.

3,4 Теория. Разбираем строение, особенности окраса различных домашних животных.

Практика. Скетч по референсу «Домашние животные». Преобразуем его, дополняем недостающими элементами, вносим коррективы в композицию. Подробно разбираем особенности окраса, работаем над блеском и фактурой шерсти.

5,6 Теория. Разбираем строение, особенности окраса различных диких животных. Их характерные черты.

Практика. Скетч по референсу «Дикие животные».

5. Интерьерный скетчинг. 8 ч.

1,2 Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения внутреннего пространства помещения. Способы композиционных решений.

Практика: Перспектива и колористика. Интерьер с одной точкой схода. Зарисовка деталей интерьера. Практика. Скетч по референсу «Кресло». Учимся правильному построению, повторяем перспективу. Прорабатываем детали.

3,4 Практика. Скетч по референсу «Обеденная зона». Уделяем внимание передаче пространства, изображениям драпировок из лёгких и тяжёлых тканей. Зарисовка при дневном освещении. Изображаем помещение и мебель в перспективе.

5,6 Практика. Скетч по референсу «Интерьер комнаты». Учимся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

7,8 Практика. Творческое задание «Интерьер кафе». Развиваем фантазию. Уделяем внимание деталям, цвету.

6. Городской (Архитектурный) скетчинг. *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

Теория: Изучение особенностей различных видов фактуры строений и их элементов.

Практика: Выполнение архитектурных зарисовок.

1,2 Зарисовки города с фотографии. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Скетч архитектурных деталей. **6 ч.** Теория. Перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Линии схода.

3,4 Практика. Творческое задание «Городская улица».

5,6 Практика. Скетч по референсу «Архитектурное сооружение». Подчеркнуть особенности. Последовательность работы над референсом. Детализация предметов. Передача тени, цвета.

7,8 Практика. Скетч по референсу «Деревянный дом». Закрепляем умение передавать форму, текстуру дерева. Рисунок интерьера исторического памятника архитектуры.

9,10 Практика. Творческое задание «Вид из окна».

11,12 Практика. Творческое задание «Уличное кафе».

7. Fashion-скетчинг. 8 ч.

1,2 Теория. Основы рисования фэшн-иллюстраций. Понимание изображения человеческого тела. Изучение пропорции лица и тела. Рассмотрение основных особенностей и отличий fashion фигуры от реалистичной. Закономерности построения нескольких вариантов поз. Практика. Скетч по референсу. Изучаем особенности и детали.

3,4 Практика. Скетч по референсу. Соблюдение пропорции лица и тела. Построение правильного силуэта. Разбор видов тканей, передача её текстуры. Взаимодействие ткани с телом.

5,6 Практика. Творческое задание «Эскизы аксессуаров». Уделяем особое внимание мелким деталям, прорисовка.

7,8 Практика. Творческое задание «Эскизы обуви». Передаём характерные детали, цвет, форму, пропорции.

8. Скетчинг человека. 4 ч. *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

Теория: Изучение основ построения анатомии человека, пропорций фигуры. Изучение конструктивного построения.

1,2 Практика: Проходит работа с натуры. Выполнение набросков человека.

Строение человека. Пропорции. Фигура в движении.

3,4 Люди в среде

9. Основы изображения базовых фактур и текстур. 4 ч.

1,2 Теория. Основные формы и текстуры в скетчинге.

3,4 Практика. Создание при помощи простого карандаша и линера текстуры и объема рисунка.

10. Предметный скетчинг. 10 ч. *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения при помощи упрощения до геометрических форм. Способы передачи фактуры.

Практика: Проходит работа с натурой. Выполняются Скетч бытовых предметов. Быстрые зарисовки с натуры. Понятие линейной перспективы и точки схода. Изображение книги. Промышленный скетчинг.

11. Скетчноутинг. 8 ч. *Материалы:* листы А4, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш.

Теория: Закрепление знаний в организации композиции с последующим декорированием.

Практика: оформление любимого рецепта. Самостоятельная подготовка работы по подбору материала

Иллюстрированные заметки с персонажами.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: Принцип наглядности осуществляется двумя способами.

- Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике.
- Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные тематическим модулям программы).

Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.
- Практическое занятие: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.
- Занятие в формате коллективной работы учащихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- Конкурсное занятие: данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.
- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Используемая литература:

1. Роуди, Майк. Визуальные заметки: Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. / Майк Роуди. – 2-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
2. Денни Грегори «Скетч на завтрак»
3. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.
7. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
8. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.