

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«Лицей-интернат 64»

Согласовано  
Ст. методист  
школы искусств  
СВ  
Самогаева Е.Н.

Протокол № 1  
от «29» ав 2024 г.

Утверждаю  
Директор ГАОУ СО  
«Лицей-интернат 64»  
СВ  
Бакал С.В..

Приказ № 607  
от «29» ав 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Начальные навыки рисования, скетчинг»  
Возраст учащихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Составитель:  
Калягина О.В.

Саратов 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

2. Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51., с изменениями от 14.02.20 г. и от 12.08.20 г., от 29.07.21 г.);

3.Национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

4.«Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, с изменениями от 30.09.2020 года);

5.«Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (утв. письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242);

6. «Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

7. Уставом ГАОУ СО «Лицей – интернат 64»;

8. Приказом № 816 от 23.08.2017 г. Минобрнауки России «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Основная педагогическая задача педагога изобразительного искусства заключается в том, чтобы приобщить ребенка к изобразительному творчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. Зачастую дети, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд ли получится», «я не смогу» и прочие. В связи с этим возникла потребность создать программу «Начальные навыки рисования, скетчинг» для тех, кто находится в самом начале пути освоения техник рисования и поиска своей индивидуальности.

Программа «Начальные навыки рисования. Скетчинг» является вводным уровнем обучения и раскрывает теоретические и практические основы скетчингового рисунка и композиции, строится на основе комплексного подхода, включающего: быстрое рисование с натуры, тематическое рисование, рисование по памяти и по представлению.

В ходе реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, скетчингом.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа предусматривает задания с разными вариантами сложности, с учетом возрастных особенностей обучающихся. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.

В группы обучения принимаются дети, не имеющие специальных навыков.

**Форма обучения:** очная.

**Количество обучающихся в группе:** 10- 15 человек.

В группы **вводного уровня** обучения принимаются дети, не имеющие специальных навыков. Полный объем программы вводного уровня 72 часа. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа по 45 мин. с перерывом 5 мин.

**Методы обучения**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- репродуктивный;
- частично-поисковый, проблемный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Тип занятий:** практический, комбинированный

**Форма занятий** – индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Программа приобщает обучающихся к изобразительной деятельности посредством знакомства с современными видами искусства и художественных техник, учит создать креативный творческий продукт. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль.

### **Новаторский характер программы заключается в следующем:**

- дети осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).
- обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

**Цель программы** - создание условий для формирования у учащихся навыка свободно визуализировать творческие идеи.

#### **Задачи программы.**

**Предметные** связаны с овладением обучающимися основ изобразительной деятельности, скетчинг):

- совершенствовать навыки создания быстрых набросков в стиле скетчинг.
- развивать у учащихся навыки создания творческих работ в области быстрых набросков.
- развивать навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми при работе для создания набросков.

**Метапредметные** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением учащимися общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать наблюдательность, зрительную память;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать навыки работы в творческом коллективе, анализировать итоги своего и коллективного труда.

**Личностные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать устойчивую мотивацию к приобретению творческих навыков;
- формировать самостоятельность в подготовке, проведении и анализе своей работы;
- стимулировать потребность в творческой деятельности.

## **Планируемые результаты:**

В результате реализации программы обучающийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать художественные работы, используя разнообразный материал, использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

### **Будет знать:**

1. Понятия: «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
2. Законы линейной и воздушной перспективы;
3. Способы выполнения линейного и живописного скетча.

### **Будет уметь:**

1. Использовать приёмы линейной и воздушной перспективы;
2. Моделировать форму сложных предметов тоном;
3. Уметь делать быстрые зарисовки на время.
4. Уметь рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
5. Уметь владеть линией, штрихом, пятном.

**В результате занятий по программе у обучающегося разовьются следующие компетенции и личностные качества:**

- умение самовыражаться в творчестве;
- умение проявлять интуицию.

**У обучающегося получат развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:**

- умение взаимодействовать в условии групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран.

**Форма аттестации, отслеживания и фиксации результатов обучающихся:**

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах.

### **Материально-техническое оснащение программы.**

Кабинет, адаптированный для групповых занятий с детьми (с учетом освещения, наличия необходимой мебели).

Методические пособия (стенды, плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете), мультимедийные средства (проектор, ноутбук), натурным реквизитом (муляжи фруктов, драпировки, гипсовые формы и прочее).

### **Материалы и инструменты для занятий:**

Скетчбук (не менее 16 стр., возможно самостоятельное выполнение) или альбом.

Набор художественных акварельных красок (от 12 цветов), гуашь, цветные карандаши.

Карандаш грифельный простые, мягкий резиновый ластик .

Черная и белая гелевая ручка, линеры, скейчмаркеры.

Кисти белка: крупная, средняя, маленькая

Кисти синтетика плоская: средняя,

Емкость с водой

Салфетки

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество		
		Всего	Тео рия	Прак тика
	<b>Скетчинг.</b>			
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объёма.	4	2	2
3.	С чего начинается скетч?	6	1	5
4	Предметный скетчинг.	6	1	5
5.	Флористический скетчинг.	4	1	3
6.	Ботанический скетчинг.	4	1	3
7.	Фудскетчинг.	4	1	3
8.	Интерьерный скетчинг.	6	1	5
9.	Архитектурный скетчинг.	6	1	5
10.	Туристический скетчинг.	6	1	5
11.	Fashion-скетчинг.	6	1	5
12.	Скетчинг человека.	6	1	5
13.	Анималистический скетчинг. Анатомия животных.	6	1	5
14.	Скетчноутинг.	6	1	5
	Итого	72	15	57

## Содержание программы

**1. Вводное занятие.** *Материалы:* листы А4, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, акварель, тряпка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, гелиевая ручка, маркеры, линеры,

*Теория:* Знакомство с программой «Скетчинг» и с учебным планом на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с организацией рабочего места. Знакомство с понятием «скетчинг» и видами скетчинга, с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом.

*Практика:* Выполнение упражнений на отработку штриховки. Технические приёмы и графические средства. **2 ч.**

**2. Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объёма.** Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции. **4 ч**

**3. С чего начинается скетч?** Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. **6 ч.**

**4. Предметный скетчинг.** *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

*Теория:* Изучение приемов передачи реалистического изображения при помощи упрощения до геометрических форм. Способы передачи фактуры.

*Практика:* Проходит работа с натурой. Выполняются Скетч бытовых предметов. Быстрые зарисовки с натуры. Понятие линейной перспективы и точки схода. Изображение книги. Промышленный скетчинг. **6ч.**

**5. Флористический скетчинг.** *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

*Теория:* Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета. Упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона. Цветовой ряд. Цветовой круг.

*Практика:* Проходит работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных видов растений, веток. Букет цветов. **4 ч.**

**6. Ботанический скетчинг.** *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

*Теория:* Изучение приемов передачи реалистического изображения пионов, фактур стеблей и листьев, их натуральной формы и цвета.

*Практика:* Выполняется набросок цветов сплетенных в венок. Гербарий из листьев. Изучаем композицию и цветовые решения, зарисовки цветов. Ботаническая иллюстрация. **4 ч.**

**7. Фудскетчинг.** *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, наглядное пособие.

*Теория:* Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

*Практика:* работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды. Долька арбуза, яблоко.

«Рецепт любимого блюда». Оформление разворота кулинарной книги. **4 ч.**

**8. Интерьерный скетчинг.** *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, гелиевая ручка, маркеры.

*Теория:* Изучение приемов передачи реалистического изображения внутреннего пространства помещения. Способы композиционных решений.

*Практика:* Перспектива и колористика. Интерьер с одной точкой схода. Зарисовка деталей интерьера. Зарисовка складок. **6 ч.**

**9. Архитектурный скетчинг.** *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

*Теория:* Изучение особенностей различных видов фактуры строений и их элементов.

*Практика:* Выполнение архитектурных зарисовок.

Зарисовки города с фотографии. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Скетч архитектурных деталей. **6 ч.**

**10. Туристический скетчинг.** *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры.

*Теория:* Изучение особенностей различных видов пейзажей.

*Практика:* Выполнение альбома «Мои путешествия»

Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание. Оформление журнала путешествий. **6 ч.**

**11. Fashion-скетчинг.** *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

*Теория:* Изучение основ построения различных стилей одежды.

*Практика:* Проходит работа с натуры и по представлению. Зарисовка одежды, обуви, украшений. **6 ч.**

**12. Скетчинг человека.** *Материалы:* листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, гелиевая ручка, маркеры, натуральные пособия.

*Теория:* Изучение основ построения анатомии человека, пропорций фигуры. Изучение конструктивного построения.

*Практика:* Проходит работа с натуры. Выполнение набросков человека.

Строение человека. Пропорции. Фигура в движении. **6 ч.**

**13. Анималистический скетчинг.** Анатомия животных. Изучение силуэта и основных форм животных. Рисование с натуры попугая; рисование по представлению щенка, рисование дикого животного в природе, лошади. **6 ч.**

**14. Скетчноутинг.** *Материалы:* листы А4, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш.

*Теория:* Закрепление знаний в организации композиции с последующим декорированием.

*Практика:* оформление любимого рецепта. Самостоятельная подготовка работы по подбору материала

Иллюстрированные заметки с персонажами. **6 ч.**

## Методическое обеспечение программы

**Методы обучения:** Принцип наглядности осуществляется двумя способами.

- Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике.
- Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные тематическим модулям программы).

**Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:**

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.
- Практическое занятие: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.
- Занятие в формате коллективной работы учащихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- Конкурсное занятие: данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.
- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

### Используемая литература:

1. Роуди, Майк. Визуальные заметки: Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. / Майк Роуди. – 2-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
2. Денни Грегори «Скетч на завтрак»
3. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.
7. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
8. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.