

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«Лицей -интернат 64»

«Согласовано»
Методист
школы искусств
ГАОУ СО
«Лицей-интернат 64»

Сд ✓

Самогаева Е. Н.

пр. 1 «29» ав 2024 г.

«Утверждаю»
Директор ГАОУ СО
«Лицей-интернат 64»



Бакал С.В.

Приказ № 39
от «29» ав 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по скульптуре

Возраст учащихся: 7 - 18 лет

Срок реализации программы: 4 года

Составитель: Масловская М.М.

Саратов 2024 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 3 – 9
2. Учебно-тематический план	стр. 9 – 16
3. Содержание курса программы по скульптуре	стр. 17 – 35
4. Методическое обеспечение	стр. 36 – 39
5. Список используемой литературы	стр. 40 - 41

1. Пояснительная записка

Настоящее положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по скульптуре разработано на основе нормативных правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказ Минпросвещения России от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ООО);
- приказа Минпросвещения России от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (далее – ФОП СОО);
- приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО третьего поколения);
- приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» со всеми изменениями (далее – обновленный ФГОС СОО);
- ООП ООО ГАОУ СО «Лицей-интернат 64»;
- ООП СОО ГАОУ СО «Лицей-интернат 64»;
- Концепции преподавания отдельных предметов
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения России от 02.08.2022 № 653
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858
- учебные пособия, которые выпускают организации из перечня, утвержденного приказом Минобрнауки от 09.06.2016 № 699

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предмет «Скульптура» Школы искусств для детей из малообеспеченных, неполных, многодетных семей и детей-сирот, в том числе из ГАОУ «Лицей-интернат 64» при государственном автономном общеобразовательном учреждении Саратовской области «Лицей-интернат 64» (Далее Школа искусств при «Лицее-интернате 64») направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта изобразительной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Концепция художественного образования строится на основе единства задач обучения и воспитания. Воспитание ориентировано на достижение определённого идеала, т. е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях. Национальным приоритетом, важнейшей национальной задачей является формирование творческой, созидательной среды, повышение качества его жизни, труда и творчества, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности в России.

Программа предмета - «Скульптура» является программой художественной направленности, предполагает профессиональный и глубокий уровень освоения знаний навыков, она рассчитана на 4-х летний учебный период. С тем, чтобы после первых двух лет успешных занятий **ученик** владел знаниями и навыками необходимого уровня по скульптуре и при успешном прохождении двухлетнего курса дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Скульптура» мог пробовать поступать в художественные училища, средние профессиональные профильные учебные заведения РФ. А после 4-х лет успешного обучения, овладевал знаниями и навыками по предмету «Скульптура» на необходимом уровне и при условии успешного прохождения четырёхлетнего курса дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Скульптура» есть возможность поступать в профильные художественные ВУЗы РФ.

Направленность программы «СКУЛЬПТУРА» является программой художественной направленности, предполагает профессиональный глубокий уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебный, по времени реализации – 4 -х годичный.

Программа по скульптуре является авторской.

Данная программа – выполнена по принципу «от простого к сложному».

1 Год обучения - Простые геометрические формы. Рельеф предметов быта и изображение в объёме животных.

2 Год обучения - Построение человеческой головы. Понятие портрет в скульптуре.

3 Год обучения – фигура человека.

4 Год – многофигурная композиция и выход на диплом.

То есть за 4 года обучения ученики осваивают полный курс по скульптуре для дальнейшего поступления в Вузы.

Новизна программы Основные положения работы со скульптурой направлены на академическую скульптуру, умение работать думать, фантазировать подмечать детали, не забывая про общее обеими руками, круговой обзор. Правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему, от простого к сложному. В зависимости от возраста с каждым годом обучения по предмету «СКУЛЬПТУРА» задания становятся сложнее и сложнее. Использование различных скульптурных материалов. И от каждого года программа усложняется и даёт полный курс по учебному предмету скульптура, что даёт возможность на хорошем сильном базовом уровне овладеть предметом скульптура и поступать в профильные художественные ВУЗы РФ.

Актуальность Программа обучения скульптуре с натуры основана на академических традициях и способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы.

Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному». Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от года к году и от задания к заданию.

Педагогическая целесообразность сочетание различных форм занятий с формами контроля позволяют обучающимся на высоком уровне освоить программу «скульптура», и даёт возможность поступать в профильные художественные ВУЗы РФ.

Цель программы – комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения скульптуре, совершенствование духовного мира и развитие художественных способностей учащихся.

Задачи:

- Овладение навыками скульптурной грамоты.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование художественного вкуса.
- Расширение художественного кругозора.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- последовательно вести работу над композицией;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов скульптурных средств;
- разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения лепки, валяния.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Отличительные особенности развитие творческих способностей учащихся через предмет «скульптура».

Возраст детей учащиеся 7 – 18 лет

Форма занятий - групповая.

Основой формы занятий является урок смешанного типа: небольшая беседа, включающая наглядный показ приемов работы, образцов и самостоятельная работа учащихся.

Условия набора обучающихся в группах для организации образовательного процесса:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- гигиенические требования к помещению и материалам.

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения обучающихся и педагога, педагога и ученика добровольности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Наполняемость в группах - 15 человек.

Срок реализации программы, рабочая программа «СКУЛЬПТУРА» рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий. Занятия проходят в 3 группах по 3 часа в неделю в каждой группе, что составляет 9 часов в неделю, сумма в год составляет 324 часа.

Форма занятий – групповая. В том числе используется коллективная работа и индивидуальный подход к каждому ребёнку, беседа, выполнение самостоятельных заданий по скульптуре.

Виды занятий:

- Диалог;
- беседа,
- занятие - фантазия;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- выставки;
- консультации - индивидуальные, групповые;
- тематические выставки;
- эпизодические беседы с наставниками (классными руководителями), опекунами или родителями;
- конкурсы различного уровня;
- экскурсии, походы.
- просмотр работ

Результатом освоения программы «СКУЛЬПТУРА» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков в предметных областях:**

Знания:

- историю и закономерности развития скульптуры, и ее теоретические основы;
- терминологию, основные понятия и категории;
- разновидности и жанры скульптуры и их особенности; пластические свойства материалов, инструменты скульптуры;
- основные официальные сайты, представляющие объективные данные, информацию по профилю приобретаемой специальности;
- художественно-образные возможности скульптуры в связи с новыми технологиями;
- выразительные средства скульптуры, инструменты скульптуры, основные особенности ведущих школ и направлений скульптуры;
- пластические свойства разнообразных материалов скульптуры.

Умения:

- применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности;
- различать стилевые особенности произведений скульптуры разных эпох;
- своевременно выполнять самостоятельные задания, распределять время, отведенное на выполнение заданий в аудиторной работе, аргументировать высказывания и выводы по проблеме;
- выражать свое видение в художественной форме;
- отстаивать собственную точку зрения, проявлять принципиальность в дискуссиях;
- создавать копии с объемных образцов и работать по готовым эскизным изображениям;
- изготовить гипсовую модель рельефа и круглой скульптур.

Навыки:

- различными способами стилизации скульптурного изображения;
- навыками и средствами образного воплощения творческой идеи;
- самостоятельно выстраивать творческий процесс и последовательность в разработке и воплощении замысла;
- навыками наблюдения и анализа натуры;
- свободное владение технологией скульптуры.

Требования к уровню подготовки учащихся

- **Учебные:** фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **Личностные:** выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий скульптуры.

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки).

Формами контроля являются:

Текущие формы контроля: педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

Промежуточная аттестация определяет успешное освоение учащимися образовательной программы на определенном этапе обучения. Способ проверки - зачет. Зачеты проводятся в течение учебного года. В качестве системы оценки выбрана пятибалльная система.

Промежуточная форма контроля: по оценкам, набранным за четверть с выставлением среднего балла.

Итоговая формы контроля: совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, их оценивание.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в 4 классе в соответствии с действующими учебными планами. Выпускной экзамен (просмотр) и защита диплома. Оценки выпускного экзамена являются итоговой аттестацией и фиксируются в свидетельстве об окончании школы.

2. Учебно-тематический план 1 год обучения – 7 – 10 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I полугодие				
Введение				
1.	Введение. Предмет скульптура. Виды скульптур и рельефов. Материалы. Характерные особенности скульптуры.	3	1	2
Понятие рельеф				
2.	«Мой любимый город» - рельеф	3	1	2

3.	«Орнамент. Растительный и геометрический» - рельеф на цветном картоне.	3	1	2
4.	«Подводный мир. Рыбки. Кораллы. Камешки – рельеф на цветном картоне»	3	1	2
Народная игрушка				
5.	«Дымковская народная игрушка»	3	1	2
6.	«Филимоновская народная игрушка»	3	1	2
7.	Каргопольская народная игрушка	3	1	2
8.	Абашевская народная игрушка	3	1	2
9.	Саратовская народная игрушка	3	1	2
Животные Африки и Австралии				
10 - 11.	Тигр. Лев. Гепард. Сервал. Африканский буйвол. Каракал.	6	1	5
12 – 13.	Бегемот и крокодил, носорог.	6	1	5
14 – 15.	Жираф. Зебра. Кенгуру. Верблюд. Гиены. Слон. Страус.	6	1	5
16 – 17.	Кабан. Гну. Окапи. Орикс. Годный козёл. Бородавочник. Газели. Лань. Бонго. Куду. Аддакс.	6	1	5
II полугодие				
18 – 19.	Кошачий лемур. Коалы. Фенек. Трубказуб. Хамелеон.	6	1	5
20.	«Обезьяны – гориллы, мартышки, гамадрилы, шимпанзе, бабуины, павианы, бонобо, мандрилы, дрил.	3	1	2
Поделка на Новый год				
21 – 23.	«Символ нового года. Дед Мороз. Снегурка» - из ваты и клея ПВА.	9	1	8

Животные Арктики				
24.	Морж. Тюлень. Морской лев. Белуха. Гренландский кит. Кольчатая нерпа. Касатка. Морской леопард.	3	1	2
25.	Белый медведь. Арктический лис. Писец.	3	1	2
26.	Овцебык. Северный олень. Полярный волк.	3	1	2
Животные средней полосы				
27 – 28.	Хищные млекопитающие: бурый медведь, волк, лисица, рысь, енотовидная собака	6	1	5
29 – 30.	Парнокопытные: лоси, олени (благородный, пятнистый, марал), косули, кабаны.	6	1	5
31 – 32.	Семейство куньих: барсуки, выдры, горностаи, куницы, ласки, норки, хорьки.	6	1	5
33.	Грызуны: белки, бобры, большой тушканчик, суслики, мыши, ондатра, серая и чёрная крысы.	3	1	2
34.	Динозавры.	3	1	2
35.	Зачётный урок – выполнение фигуры любого животного.	3	1	2
36.	Просмотр работ.	3	0	0
	Итого:	108 часов		

Учебно-тематический план 2 год обучения –11 – 12 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
I полугодие				
1.	Введение. Предмет скульптура. Виды	3	1	2

	скульптур и рельефов. Материалы. Характерные особенности скульптуры.			
Сказки				
2 - 3.	Круглая скульптура по русским народным сказкам, где фигурируют животные, например: «Лисичка со скакалочкой», «Петушок – золотой гребешок», «Колобок», «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба» и другие.	6	1	5
4.	Круглая скульптура по басням Крылова.	3	1	2
5 - 6.	Персонажи русских народных сказок, где фигурирует человек и животное.	6	1	5
7 – 8.	Круглая скульптура по сказкам Г.Х. Андерсена	6	1	5
9 – 10.	Круглая скульптура по сказкам А.С. Пушкина	6	1	5
11- 12.	Круглая скульптура по сказкам П.П. Бажова	6	1	5
13 – 14.	Сказочные, фантастические существа	6	1	5
Транспортные средства				
15.	Транспортные средства	3	1	2
Рельеф				
16.	Гипсовый рельеф. Листок клёна. Понятие рельефа на плоскости	3	1	2
17.	Гипсовый рельеф. Листок лотоса.	3	1	2

II полугодие				
18 – 19.	Натюрморт из 2 – 3 предметов несложной формы.	6	1	5
Начальное понятие портрета и фигуры человека				
20 – 21.	Портрет известного человека.	6	1	5
22 – 23.	Портрет друг друга.	6	1	5
24.	Этюд сидящей фигуры человека	3	1	2
25-26.	Этюд стоящей обнаженной фигуры человека. Начальное понятие о пропорциях и фигуре человека.	6	1	5
27 – 28.	Тема: «Стильный, модный человек». Этюд фигуры человека с каркасом в одежде.	6	1	5
29 - 30	Рельеф друг друга.	6	1	5
31 – 32.	Сюжетная композиция по древнегреческим мифам. Рельеф или круглая скульптура на выбор.	6	1	5
33 – 34.	Тема: «Спорт». Изображение фигуры человека в движении.	6	1	5
35 – 36.	Тема: «Танец».	6	1	5
	Итого:	108 часов		

Учебно-тематический план 3 год обучения – 13 – 14 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов
---	------------------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
I полугодие				
Введение				
1.	Введение. Предмет скульптура. Виды скульптур и рельефов. Материалы. Характерные особенности скульптуры.	3	1	2
Простые геометрические формы. Рельеф предметов быта и изображение в объёме животных.				
2 - 3.	Кратковременные этюды плодов. Кратковременные этюды плодов. Рельеф. Лист клена, дуба, каштана и их компоновка.	6	1	5
4 - 5.	Простые объёмные геометрические формы-куб, шар, цилиндр, конус. Натюрморт из простых объёмов на плинте.	6	1	5
6 – 7.	Тема: Этюд с натуры — драпировка, висящая на стене.	6	1	5
8 - 9.	Изразец.	6	1	5
10 - 11.	Анализ составной формы. Высокий рельеф вазы с драпировкой.	6	1	5
12 - 13.	Лепка животного. Изучение каркаса из проволоки.	6	1	5
14 - 15.	Композиция в анималистическом жанре.	6	1	5
16 - 17.	Обкручивание бумаги с клеем. Создание бумажной формы по теме: «Птицы».	6	1	5
II полугодие				
18 - 19.	Этюд розетки с натуры.	6	1	5

20 – 21.	Многофигурная композиция на тему: «Подводный мир»	6	1	2
22 - 23.	Насекомые или мелкие млекопитающие. (Например: жук – олень, богомол, паук, ящерица, либо мелкие млекопитающие – белка, заяц, сурок или суслик)	6	1	5
24 - 25.	Натюрморт из предметов быта – рельеф.	6	1	5
26 - 27.	Лепка этюда животного с натуры с использованием зарисовок и набросков, по теме: «Моё любимое животное»	6	1	5
28 - 29.	Создание фантастического сказочного существа	6	1	5
30 – 31.	Композиция на тему: «Басен Крылова»	6	1	5
32 – 33.	Лепка медали.	6	1	5
34 – 35.	Изображение многофигурной композиции животных (2 – 3 животного), по наброскам и зарисовкам. Самостоятельная работа учащихся, чему научились, итоговая композиция.	6	1	5
36.	Просмотр работ.	3	0	0
	Итого:	108 часов		

Учебно-тематический план 4 год обучения – 15 – 17 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I полугодие				

Построение человеческой головы. Понятие портрет в скульптуре.				
1 - 6.	Этюды частей лица Давида: ухо, глаз, губы, нос.	18	3	15
7 - 9.	Общее построение портрета человека – анатомия. Этюд черепа человека.	9	1	8
10 – 11.	Этюд обрубочной головы	6	1	5
12 - 14.	Этюд с гипсовой античной головы - рельеф	9	1	8
15.	Наброски портретов друг друга. Этюд с живой головы друга или подруги (женской и мужской головы)	3	1	2
16 – 18.	Этюд гипсовой античной головы – Антиноя, круглая скульптура.	9	1	8
II полугодие				
19.	Кратковременные наброски фигуры человека в одежде (друг друга) .	3	1	2
20 – 23.	Композиция: портрет исторического лица, или автопортрет.	12	2	10
24 – 26.	Портрет человека, эмоции и человек образ. Портрет друг друга.	9	1	8
Фигура человека				
27.	Пропорции. Схема пропорций человека. Анатомическое строение мышц и костяка фигуры человека. Краткая беседа об анатомическом строении тела человека. Расширение представлений о мышцах, костяке и основных отделах фигуры человека.	3	2	1

	Изображение схемы пропорций и отделов фигуры человека. Каркас из проволоки человека. Этюд фигуры человека.			
28 – 29.	Этюды фигуры человека с натуры. Пропорции. Схема пропорций человека.	6	1	5
30.	Создание многофигурной композиции – человек и животное. Этюд.	3	1	2
31 – 33.	Тема: «Танец». Хореография и пластика танца. (Как вариант, можно расширить тему на - «Балет, цирк, театр»)	9	1	8
34 - 36.	Тема спорт. Изображение фигуры человека в движении. Круглая скульптура. Подведение итогов за учебный год. Просмотр работ.	9	2	7
	Итого:	108 часов		

3. Содержание курса программы по скульптуре

1 Год обучения 7 – 10 лет

Введение.

Практическое занятие № 1.

Введение. Предмет скульптура. Виды скульптур и рельефов. Материалы. Характерные особенности скульптуры.

Рельеф.

Практическое занятие № 2.

«Мой любимый город» - рельеф

Выполнить объёмный рельеф на тему: «Мой любимый город».

Материалы: пластилин.

Формат: 20х15 см.

Цель задания: знакомство с законами скульптуры, освоение навыков грамотной композиционной организации рельефного пространства.

Критерии оценки: композиционная грамотность при выполнении компоновки, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 3.

«Орнамент. Растительный и геометрический» - рельеф на цветном картоне.

Выполнить линейный орнамент в полосе.

Материалы: цветной пластилин.

Цель задания: изучение понятия рапорта, создание интересной композиции растительного или геометрического орнамента.

Критерии оценки: композиционная грамотность при выполнении компоновки, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 4.

«Подводный мир. Рыбки. Кораллы. Камешки» – рельеф на цветном картоне.

Материал: цветной пластилин.

Цель задания: освоение навыков грамотной композиционной организации рельефного пространства, формирование навыка грамотной композиционной работы пространственного мышления, поэтапного введения работы «от частного к целому».

Передача пропорций, характерного движения и поз рыб, ракообразных и млекопитающих, грамотная компоновка в пространстве.

Критерии оценки: узнаваемость, грамотная компоновка, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Народная игрушка

Практическое занятие № 5.

«Дымковская народная игрушка»

Материал: цветной пластилин или самозастывающая масса.

Цель задание: изучение особенностей народной – дымковской игрушки. Схожесть с первоисточником. Особенность орнамента и узора дымковской игрушки.

Критерии оценки: узнаваемость, грамотная компоновка, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 6.

«Филимоновская народная игрушка».

Материал: цветной пластилин или самозастывающая масса.

Цель задание: изучение особенностей народной – филимоновской игрушки. Схожесть с первоисточником. Особенность орнамента и узора филимоновской игрушки.

Критерии оценки: узнаваемость, грамотная компоновка, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 7.

«Каргопольская народная игрушка».

Материал: цветной пластилин или самозастывающая масса.

Цель задание: изучение особенностей народной – каргопольской игрушки. Схожесть с первоисточником. Особенность орнамента и узора каргопольской игрушки.

Критерии оценки: узнаваемость, грамотная компоновка, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 8.

«Абашевская народная игрушка».

Материал: цветной пластилин или самозастывающая масса.

Цель задание: изучение особенностей народной – абашевской игрушки. Схожесть с первоисточником. Особенность орнамента и узора абашевской игрушки.

Критерии оценки: узнаваемость, грамотная компоновка, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 9.

«Саратовская народная игрушка».

Материал: цветной пластилин или самозастывающая масса.

Цель задание: изучение особенностей народной – саратовской игрушки. Схожесть с первоисточником. Особенность орнамента и узора саратовской игрушки.

Критерии оценки: узнаваемость, грамотная компоновка, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Животные Африки и Австралии

Практическое занятие № 10 - 11.

Тигр. Лев. Гепард. Сервал. Африканский буйвол. Каракал.

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными жарких стран. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 12 - 13.

Бегемот. Крокодил. Носорог.

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными жарких стран. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 14 - 15.

Жираф. Зебра. Кенгуру. Верблюд. Гиены. Слон. Страус.

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными жарких стран. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 16 - 17.

Кабан. Гну. Окапи. Орикс. Горный козёл. Бородавочник. Газели. Лань. Бонго. Куду. Ацдакс.

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными жарких стран. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, копыта и шерсть животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 18 - 19.

Кошачий лемур. Коалы. Фенек. Трубкозуб. Хамелеон.

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными жарких стран. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 20.

«Обезьяны – гориллы, мартышки, гамадрилы, шимпанзе, бабуины, павианы, бонобо, мандрилы, дрил».

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными жарких стран. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 21 - 23.

«Символ нового года. Дед Мороз. Снегурка» - из ваты и клея ПВА.

Животные Арктики.

Практическое занятие № 24.

«Морж. Тюлень. Морской лев. Белуха. Гренландский кит. Кольчатая нерпа. Касатка. Морской леопард.

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными холодных стран. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, плавников животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 25.

«Белый медведь. Арктический лис. Писец.»

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными холодных стран. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 26.

«Овцебык. Северный олень. Полярный волк.»

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными холодных стран. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Животные средней полосы.

Практическое занятие № 27- 28.

«Хищные млекопитающие: бурый медведь, волк, лисица, рысь, енотовидная собака»

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными средней полосы. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 29- 30.

«Парнокопытные: лоси, олени (бородатый, пятнистый, марал), косули, кабаны.»

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными средней полосы. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 31- 32.

«Семейство куньих: барсуки, выдры, горностаи, куницы, ласки, норки, хорьки.»

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными средней полосы. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 33.

«Грызуны: белки, бобры, большой тушканчик, суслики, мыши, ондатра, серая и чёрная крысы.»

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с грызунами средней полосы. Анализ строения, пропорций, пластики грызунов. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть грызуна).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы грызуна, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 34.

«Динозавры.»

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с животными живущими до нашей эры. Анализ строения, пропорций, пластики животного. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животного).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 35.

«Зачётный урок – выполнение фигуры любого животного».

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: самостоятельная работа учащихся, чтобы показать, чему они научились.

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 36.

Просмотр работ!

2 Год обучения 11 – 12 лет

Введение.

Практическое занятие № 1.

Введение. Предмет скульптура. Виды скульптур и рельефов. Материалы.

Характерные особенности скульптуры.

Сказки.

Практическое занятие № 2 - 3.

«Круглая скульптура по русским народным сказкам, где фигурируют животные, например: «Лисичка со скалочкой, Петушок – золотой гребешок», «Теремок», «Репка» и другие.

Выполнение круглой скульптуры по русским народным сказкам.

Материалы: пластилин.

Цель задания: формирование любви к русским народным сказкам и понятия о добре и зле, через сказки. Лепка животного. Анализ строения, пропорций, пластики человека. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животному).

Критерии оценки: композиционная грамотность при выполнении компоновки, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 4.

«Круглая скульптура по басням Крылова».

Выполнение круглой скульптуры по басням Крылова.

Материалы: пластилин.

Цель: формирование у учеников о басне, как виде художественного жанра через скульптуру – как вида художественного творчества. Анализ строения, пропорций, пластики животных. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (глаза, нос, когти и шерсть животных).

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животных, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 5 - 6.

«Персонажи русских народных сказок, где фигурирует человек и животное».

Выполнение круглой скульптуры.

Материалы: пластилин.

Цель: формирование любви к русским народным сказкам и понятия о добре и зле, через сказки. Лепка человека и животного. Анализ строения, пропорций, пластики животного и человека. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали (черты лица человека, одежду персонажу, и глаза, нос, когти и шерсть животному).

Критерии оценки: анатомическое строение животного и человека, передача пропорций, характерного движения позы животного, и человека, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 7 - 8.

«Круглая скульптура по сказкам Г.Х. Андерсена».

Выполнение круглой скульптуры.

Материалы: пластилин.

Цель: формирование любви к сказкам Г.Х. Андерсена, и понятия о добре и зле, возвышенном и низменном через сказки. Круглая скульптура по сюжету одной из сказок. Анализ строения, пропорций, пластики персонажа сказки. Грамотная передача характерных черт персонажа.

Критерии оценки: композиционная грамотность при выполнении компоновки в пространстве, чистота и качество выполнения работы.

Практическое занятие № 9 - 10.

«Круглая скульптура по сказкам А.С. Пушкина».

Выполнение круглой скульптуры.

Материалы: пластилин.

Цель: формирование любви к сказкам А.С. Пушкина, и понятия о добре и зле, возвышенном и низменном через сказки. Круглая скульптура по сюжету одной из сказок. Анализ строения, пропорций, пластики персонажа сказки. Грамотная передача характерных черт персонажа.

Критерии оценки: композиционная грамотность при выполнении компоновки в пространстве, чистота и качество выполнения работы.

Практическое занятие № 11 - 12.

«Круглая скульптура по сказкам П.П. Бажова».

Выполнение круглой скульптуры.

Материалы: пластилин.

Цель: формирование любви к сказкам П.П. Бажова, и понятия о добре и зле, возвышенном и низменном через сказки. Круглая скульптура по сюжету одной из сказок. Анализ строения, пропорций, пластики персонажа сказки. Грамотная передача характерных черт персонажа.

Критерии оценки: композиционная грамотность при выполнении компоновки в пространстве, чистота и качество выполнения работы.

Практическое занятие № 13 - 14.

«Сказочные, фантастические существа».

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство со сказочными, фантастическими существами. Анализ строения, пропорций, пластики сказочного существа. Умение работать стекой, чтоб отобразить мелкие детали сказочного существа.

Критерии оценки: анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы сказочного, фантастического существа, грамотная компоновка в пространстве.

Транспортные средства

Практическое занятие № 15.

«Транспортные средства».

Материал: пластилин.

Круглая скульптура.

Цель: знакомство с разными видами транспортных средств. Анализ строения разных средств передвижения. Работа со стекой, чтоб отобразить мелкие детали транспортного средства передвижения (фары, бампер и так далее).

Критерии оценки: чистота и качество выполнения в работе, компоновка в пространстве.

Рельеф

Практическое занятие № 16.

«Гипсовый рельеф. Листок клёна. Понятие рельефа на плоскости»

Выполнить рельефа – лист клёна.

Материалы: пластилин.

Цель задания: сформировать навык компоновки плоского листа на плоскости пространства.

Критерии оценки: передача определенного характера работы, качество выполненной модели, композиционное решение.

Практическое занятие № 17.

«Гипсовый рельеф. Листок лотоса.»

Выполнить рельефа – лист лотоса.

Материалы: пластилин.

Цель задания: сформировать навык компоновки плоского листа на плоскости пространства.

Критерии оценки: передача определенного характера работы, качество выполненной модели, композиционное решение.

Практическое занятие № 18 - 19.

«Натюрморт из 2 – 3 предметов несложной формы».

Выполнить рельеф несложной формы натюрморта из 2 – 3 предметов.

Материалы: пластилин.

Цель задания: формирование навыка грамотной композиционной работы плоскостного изображения, формирование понятие уплощение предметов, поэтапного введения работы «от общего к частному».

Критерии оценки: соблюдение пропорций соотношений объемов на плоскости, особенности компоновки. Основы проработки отдельных предметов и деталей. Соблюдение единства общего и частного. Единство композиции. Компоновка и определение высоты предметов не сложного рельефа.

Начальное понятие портрета и фигуры человека.

Практическое занятие № 20 - 21.

«Портрет известного человека»

Выполнение круглой скульптуры портрета известного человека.

Материал: глина.

Цель задания: передача характерных особенностей человека. Анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения человека, грамотная компоновка в пространстве.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 22 - 23.

«Портрет друг друга».

Выполнение круглой скульптуры друга или подруги.

Материал: глина.

Цель задания: передача характерных особенностей человека. Анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения человека, грамотная компоновка в пространстве.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 24.

«Этюд сидящей фигуры человека».

Выполнение круглой скульптуры этюда сидящей фигуры человека.

Материал: глина.

Цель задания: передача характерных пропорций человека. Анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы человека, грамотная компоновка в пространстве.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота, качество выполнения и грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 25 - 26.

«Этюд стоящей обнаженной фигуры человека. Начальное понятие о пропорциях и фигуре человека»

Выполнение круглой скульптуры этюда стоящей, обнаженной фигуры человека.

Материал: глина.

Цель задания: передача характерных пропорций человека. Анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы человека, грамотная компоновка в пространстве.

Критерии оценки: грамотное анатомическое строение, аккуратность, чистота, качество выполнения и грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 27 - 28.

Тема: «Стильный, модный человек» Этюд фигуры человека с каркасом в одежде.

Выполнение круглой скульптуры этюда стоящей фигуры человека.

Материал: пластилин.

Цель задания: передача характерных пропорций и пластики человека.

Передача стекой складок на одежде человека, мелких деталей (черт лица и так далее).

Критерии оценки: аккуратность, чистота, качество выполнения и грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 29 - 30.

«Рельеф друг друга».

Выполнить рельефа портрета человека с натуры.

Материалы: глина.

Цель задания: формирование навыка грамотной композиционной работы плоскостного изображения портрета человека, формирование понятие уплощение предметов, поэтапного введения работы «от общего к частному».

Критерии оценки: соблюдение пропорций соотношений объемов и пропорций на плоскости, особенности компоновки. Основы проработки отдельных деталей. Соблюдение единства общего и частного. Единство композиции. Компоновка и определение высоты рельефа портрета человека (барельеф, горельеф, контррельеф).

Практическое занятие № 31 - 32.

«Сюжетная композиция по древнегреческим мифам. Рельеф или круглая скульптура на выбор».

Выполнить рельефа или круглой скульптуры фигуры человека.

Материалы: глина.

Цель задания: формирование навыка грамотной композиционной работы плоскостного и объемного изображения человека по древнегреческим мифам, поэтапного введения работы «от общего к частному».

Критерии оценки: соблюдение пропорций соотношений объемов и пропорций на плоскости и в объемном изображении, особенности компоновки. Основы

проработки отдельных деталей. Соблюдение единства общего и частного. Единство композиции.

Практическое занятие № 33 - 34.

Тема: «Спорт». Изображение фигуры человека в движении.

Выполнить круглой скульптуры фигуры человека в движении на тему: «Спорт», с каркасом.

Материалы: пластилин.

Цель задания: формирование навыка грамотной композиционной работы объёмного изображения человека, умение делать каркас человека из проволоки, поэтапное введение работы «от общего к частному».

Критерии оценки: соблюдение пропорций соотношений объемов и пропорций в объёмном изображении и в движении человека, особенности компоновки. Основы проработки отдельных деталей. Соблюдение единства общего и частного. Единство композиции. Аккуратность, чистота, качество выполнения и грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 35 - 36.

Тема «Танец».

Выполнить круглой скульптуры фигуры человека в движении на тему: «Танец», с каркасом.

Материалы: пластилин.

Цель задания: формирование навыка грамотной композиционной работы объёмного изображения человека, умение делать каркас человека из проволоки, поэтапное введение работы «от общего к частному».

Критерии оценки: соблюдение пропорций соотношений объемов и пропорций в объёмном изображении и в движении человека, особенности компоновки. Основы проработки отдельных деталей. Соблюдение единства общего и частного. Единство композиции. Аккуратность, чистота, качество выполнения и грамотная компоновка в пространстве.

Просмотр работ!

3 Год обучения – 13 – 14 лет

Практическое занятие № 1.

Введение. Предмет скульптура. Виды скульптур и рельефов. Материалы. Характерные особенности скульптуры.

Практическое занятие № 2 - 3.

Кратковременные этюды плодов. Кратковременные этюды плодов. Рельеф. Лист клена, дуба, каштана и их компоновка.

Выполнить рельеф осеннего листа (клена, каштана, рябины, дуба).

Материалы: пластилин.

Формат: А 4

Цель задания: сформировать навык компоновки плоского листа на плоскости пространства.

Критерии оценки: передача определенного характера работы, качество выполненной модели, композиционное решение.

Практическое занятие № 4 – 5.

Простые объёмные геометрические формы - куб, шар, цилиндр, конус. Натюрморт из простых объёмов на плинте.

Выполнить рельеф геометрических фигур.

Материалы: пластилин.

Формат: А3

Цель задания: знакомство с законами скульптуры, освоение навыков грамотной композиционной организации рельефного построения.

Критерии оценки: композиционная грамотность при выполнении компоновки, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 6 – 7.

Этюд с натуры — драпировка, висящая на стене.

Объект постановки: драпировка (холст), висящая на стене.

1 урок. Подготовка щита, фона, прорисовка, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок.

2 урок. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки; внимание на передачу мягкой фактуры ткани; завершение работы.

Материал: глина. Размер: 30-50 см.

Задача: познакомить учащихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму. Внимание — на активную передачу формы.

Практическое занятие № 8 – 9.

Изразец.

Выполнить плитку в объёме подобную изразцу.

Материалы: пластилин.

Формат: 20х15 см.

Цель задания: знакомство с законами скульптуры, освоение навыков грамотной композиционной организации рельефного пространства.

Критерии оценки: композиционная грамотность при выполнении компоновки, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 10 – 11.

Анализ составной формы. Высокий рельеф вазы с драпировкой.

Выполнить объёмную композицию из 3-4 геометрических фигур.

Материалы: пластилин.

Формат: А 3

Цель задания: формирование навыка грамотной композиционной работы пространственного мышления, поэтапного введения работы «от частного к целому».

Критерии оценки: соблюдение пропорций соотношений объемов и пространства.

Сложный рельеф с драпировкой – особенности компоновки. Основы проработки отдельных предметов и деталей. Соблюдение единства общего и частного. Единство композиции. Компоновка и определение высоты сложного рельефа. Сложности передачи объема и глубины постановки. Основы лепки драпировки. Натюрморта вазы с драпировкой.

Практическое занятие № 12 – 15.

Лепка животного. Изучение каркаса из проволоки. Композиция в анималистическом жанре

Объект постановки: создание каркаса и лепка животного.

Материал: пластилин.

Цель задания: развитие наблюдательности и зрительной памяти у учеников, передача характерной особенности животного по наброскам и зарисовкам. Анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 16 – 17.

Обкручивание бумаги с клеем. Создание бумажной формы по теме: «Птица»

Объект постановки: создание каркаса из проволоки, и композиции «Птица».

Материал: бумага и клей (салфетки).

Цель задания: знакомство с новым материалом – бумагой и клеем, характерными особенностями нового материала, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 18 – 19.

Этюд розетки с натуры

Объект постановки: создание точной копии розетки.

Материал: пластилин.

Формат: 1х1

Цель задания: развитие наблюдательности при лепке и изучении копии розетки.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое задание 20 – 21.

Многофигурная композиция на тему: «Подводный мир»

Материал: пластилин.

Формат: А 3

Цель задания: формирование навыка грамотной композиционной работы пространственного мышления, поэтапного введения работы «от частного к целому».

Передача пропорций, характерного движения и поз рыб, ракообразных и млекопитающих, грамотная компоновка в пространстве.

Критерии оценки: узнаваемость, грамотная компоновка, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое задание № 22 – 23.

Насекомые или мелкие млекопитающие.

(Например: жук – олень, богомол, паук, ящерица, либо мелкие млекопитающие – белка, заяц, сурок или суслик)

Материал: пластилин или бумага и клей (салфетки).

Цель задания: развитие наблюдательности и зрительной памяти у учеников, передача характерной особенности насекомого или мелкого млекопитающего. Анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы насекомого или мелкого млекопитающего, грамотная компоновка в пространстве.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое задание № 24 – 25.

Натюрморт из предметов быта – рельеф

Объект постановки: создание рельефа натюрморта из предметов быта.

Материал: пластилин.

Формат: А3

Цель задания: формирование навыка грамотной композиционной работы пространственного мышления, поэтапного введения работы «от частного к целому».

Критерии оценки: соблюдение пропорций соотношений объемов и пространства.

Натюрморт с драпировкой – особенности компоновки. Основы проработки отдельных предметов и деталей. Соблюдение единства общего и частного. Единство композиции. Компоновка и определение высоты рельефа. Сложности передачи объема и глубины постановки.

Практическое задание № 26 – 27.

Лепка этюда животного с натуры с использованием зарисовок и набросков, по теме: «Моё любимое животное»

Объект постановки: создание животного с использованием набросков и зарисовок.

Материал: глина

Формат: 20 x15 см.

Цель задания: развитие наблюдательности и зрительной памяти у учеников, передача характерной особенности животного по наброскам и зарисовкам. Анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы животного, грамотная компоновка в пространстве.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое задание № 28 – 29.

Создание фантастического сказочного существа

Материал: пластилин или бумага и клей (салфетки).

Формат: 20 x15 см.

Цель задания: развитие наблюдательности и зрительной памяти у учеников, передача характерной особенности сказочного существа. Анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения и позы сказочного существа, грамотная компоновка в пространстве.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое задание № 30 – 31.

Композиция на тему: «Басен Крылова»

Материал: пластилин или бумага и клей (салфетки).

Формат: 20 x15 см.

Цель задания: развитие наблюдательности и зрительной памяти у учеников, передача характерных особенностей животных. Анатомическое строение, передача пропорций, характерных движений и поз животных, грамотная компоновка в пространстве.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое задание № 32 – 33.

Лепка медали.

Материал: пластилин.

Формат: 20 x 20 или 15x15 см.

Цель задания: понятие уплощения изображения и портрета человека, передача характерных черт портретируемого, пропорции человеческого портрета, грамотная компоновка на круглом плинте.

Критерии оценки: узнаваемость, пропорции, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое задание № 34 – 35.

Изображение многофигурной композиции животных (2 – 3 животного), по наброскам и зарисовкам. Самостоятельная работа учащихся, чему научились. Итоговая композиция.

Материал: пластилин, глина или бумага и клей (салфетки).

Цель задания: развитие наблюдательности и зрительной памяти у учеников, передача характерных особенностей животных по наброскам и зарисовкам. Анатомическое строение, передача пропорций, характерных движений и поз животных, грамотная компоновка в пространстве.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Итоговый урок № 36 – просмотр работ!

4 Год обучения 15 – 17 лет

Практическое занятие № 1 - 6.

Этюд частей лица Давида: ухо, глаз, губы, нос.

Объект постановки: создание точной копии этюда частей лица Давида.

Материал: глина.

Формат: 1х1

Цель задания: развитие наблюдательности при лепке и изучении копии частей лица Давида.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 7 - 9.

Общее построение портрета человека – анатомия. Этюд черепа человека.

Объект постановки: создание точной копии этюда черепа человека.

Материал: глина.

Формат: 1х1

Цель задания: развитие наблюдательности при лепке и изучении копии черепа человека.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 10 - 11.

Этюд обрубочной головы.

Объект постановки: создание точной копии обрубочной головы.

Материал: глина.

Формат: 1х1

Цель задания: развитие наблюдательности при лепке и изучении копии обрубочной головы.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 12 - 14.

Этюд гипсовой античной головы – рельеф.

Объект постановки: создание рельефа на круглом плинте – гипсовой античной головы.

Материал: пластилин.

Формат: 1х1

Цель задания: развитие наблюдательности при лепке рельефа и изучении античной головы, формирование понятия уплощение предметов, поэтапного введения работы «от общего к частному».

Критерии оценки: соблюдение пропорций соотношений объемов на плоскости, особенности компоновки. Основы проработки отдельных деталей. Соблюдение единства общего и частного. Единство композиции. Узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 15.

Наброски портретов друг друга. Этюд с живой головы друга или подруги (женской или мужской головы).

Выполнение круглой скульптуры друга или подруги (женской или мужской головы).

Материал: глина.

Формат: 1х1

Цель задания: передача характерных особенностей человека. Анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения человека, грамотная компоновка в пространстве, схожесть, узнаваемость.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 16 - 18.

Этюд гипсовой античной головы Антиноя, круглая скульптура.

Материал: глина.

Формат: 1х1

Цель задания: передача характерных особенностей античной головы Антиноя. Анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения античной головы Антиноя, грамотная компоновка в пространстве, схожесть, узнаваемость.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 19.

Кратковременные наброски фигуры человека в одежде (друг друга).

Материал: графический карандаш, сангина, сепия, цветной карандаш – на выбор автора.

Формат: разные форматы листа от А 5 до А 4.

Цель задания: передача характерных особенностей в набросках фигуры человека в одежде (друг друга). Передача пропорций, характерного движения фигуры человека, грамотная компоновка в листе, схожесть, узнаваемость.

Критерии оценки: грамотное анатомическое строение, узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 20 - 23.

Композиция: портрет исторического лица или автопортрет.

Материал: глина.

Формат: 1х1

Цель задания: передача характерных особенностей портрета исторического лица или автопортрета. Анатомическое строение, передача пропорций, характерных особенностей портретируемого, схожесть, узнаваемость.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 24 - 26.

Портрет человека, эмоции, человеческий образ. Портрет друг друга.

Выполнение круглой скульптуры друга или подруги (женской или мужской головы).

Материал: глина.

Формат: 1х1

Цель задания: передача характерных особенностей портрета человека. Анатомическое строение, передача пропорций, характерного движения человека, грамотная компоновка в пространстве, схожесть, узнаваемость.

Критерии оценки: узнаваемость, аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 27.

Пропорции. Схема пропорций человека. Анатомическое строение мышц и костяка фигуры человека. Краткая беседа об анатомическом строении тела человека. Расширение представлений о мышцах, костяке и основных отделах фигуры человека. Изображение схемы пропорций и отделов фигуры человека. Каркас из проволоки человека. Этюд фигуры человека.

Материал: разные форматы листа от А 5 до А 4, графический карандаш.

Цель задания и критерии оценки: передача характерных особенностей фигуры человека, пропорции, мышцы, анатомическое строение.

Практическое занятие № 28 - 29.

Этюд фигуры человека с натуры. Пропорции. Схема пропорций человека.

Материал: пластилин

Длина: 20 или 25 см.

Цель задания и критерии оценки: передача характерных особенностей фигуры человека, пропорции, мышцы, анатомическое строение.

Практическое занятие № 30.

Создание многофигурной композиции человек и животное. Этюд.

Материал: пластилин

Формат: круглая скульптура

Цель задания: передача характерных особенностей фигуры человека и животного. Анатомическое строение фигуры человека и животного, передача пропорций, характерного движения человека и животного, грамотная компоновка в пространстве.

Критерии оценки: аккуратность, чистота и качество выполнения.

Практическое занятие № 31 - 33.

Тема: «Танец». Хореография и пластика танца.

(Как вариант, можно расширить тему на - «Балет, цирк, театр»).

Материал: пластилин

Формат: круглая скульптура

Цель задания и критерии оценки: передача характерных особенностей фигуры человека, пластики танца, передача пропорций, характерного движения человека, грамотная компоновка в пространстве.

Практическое занятие № 34 - 36.

«Тема спорт. Изображение фигуры человека в движении. Круглая скульптура. Подведение итогов за учебный год. Просмотр работ».

Материал: пластилин

Формат: круглая скульптура

Цель задания и критерии оценки: передача характерных особенностей фигуры человека, пластики движения в пространстве, передача пропорций, характерного движения человека, грамотная компоновка.

4. Методическое обеспечение

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (словесные, демонстрационные, практические), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся** (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые).

Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие словесные методы, как объяснение, рассказ и беседа.

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения, обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки объёмных фигур, особенности рельефов, анатомия человека и отдельных частей тела.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после выполнения заданий и их общее обсуждение, экскурсий, просмотров.

Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению изделий посредством лепки, то есть самостоятельная работа учащихся.

Применение **креативных методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей.

Главным результатом является получение нового продукта.

- метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;
- метод «Если бы...» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;
- метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;
- «мозговой штурм» - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;
- метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.
 - занятия различных типов - диалог, беседа, занятие - фантазия;
 - викторина;
 - мастер-класс;
 - экскурсия;
 - выставки.
- с детьми: рассказ, практическое занятие, беседа, инструктаж, демонстрационный показ.
- объединение усилий для творческого развития и воспитания детей;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений с наставниками (классными руководителями), опекунами или родителями.
 - родительские собрания;
 - консультации - индивидуальные, групповые;
 - тематические выставки;
 - эпизодические беседы с наставниками (классными руководителями), опекунами или родителями;
 - конкурсы различного уровня;
 - экскурсии, походы.

Материально-техническое обеспечение

1 Помещение: кабинет

2 *Приборы и оборудование:*

- ноутбук,
- доска,
- столы,
- стулья,

- парты.

3 Инструменты:

- проволоки различной толщины для каркасов фигур;
- деревянные доски;
- фартуки;
- станки для лепки;
- пластилин М (мягкий);
- глина;
- упаковочные материалы (пленка).

Природные материалы:

- засушенные листья и цветы.

Перечень информационно-методических и дидактических материалов:

Наглядные и раздаточные пособия:

- методические разработки по темам,
- иллюстрации,
- книги,
- гипсовые наглядные пособия – геометрические тела,
- бытовая утварь для составления натюрмортов,
- электронные видео и презентации.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие у учеников объемно- пространственного мышления и чувства формы, ее конструктивных и индивидуальных особенностей;
- историю и закономерности развития скульптуры, и ее теоретические основы; терминологию, основные понятия и категории; разновидности и жанры скульптуры и их особенности; пластические свойства материалов, инструментов скульптуры.

Предметные:

Ознакомление:

- с различными формами скульптурных изображений (рельеф, барельеф, объективная скульптура).
- с различными скульптурными материалами (пластилин, глина);
- уметь: изготавливать каркасы для скульптурных работ;
- научить практическим навыкам скульптурной грамоты;
- научить их видеть и анализировать, понимать объем и форму (для скульптуры и лепки: объем, форму и пластику) на плоскости. Выявить и развить творческую индивидуальность каждого ученика;
- применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности;
- различать стилевые особенности произведений скульптуры разных эпох.
- художественно-образные возможности скульптуры в связи с новыми технологиями;

- создавать копии с объемных образцов и работать по готовым эскизным изображениям, изготовить гипсовую модель рельефа и круглой скульптуры.

Метапредметные:

- различными способами стилизации скульптурного изображения, навыками и средствами образного воплощения творческой идеи;
- навыками наблюдения и анализа натуры;
- свободное владение технологией скульптуры.

здоровьесберегающие:

- . развивать мотивацию к сохранению полноценного физического здоровья;
- . сохранять психическое и психологическое здоровье детей и подростков;
- . пропагандировать здоровый образ жизни.

5. Список используемой литературы

Список литературы для педагога:

1. Карпова Е. В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века: научное издание. - Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015
2. Миннигулова Ф. М. Искусство скульптуры Башкортостана второй половины XX века: История, тенденции, мастера: научное издание. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014
3. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека:
4. Учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». - Екатеринбург: «Архитектон», 2016
5. Мальстром М. Моделирование фигуры человека / пер. с англ. П.А. Самсонов. – М.: ООО Попурри, 2003. 2. Осинкин Л.Н., Матвеева О.Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебнонаглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». - Екатеринбург: «Архитектон», 2016.
6. Режим доступа:
<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1> 3. Пухов А.К. Анатомия для художников: учеб пособие для студ. фак. худож. воспитания/М-во образования РФ, мурм. гос. пед. ин-т.- Мурманск, 2002.

Список литературы для обучающихся:

Книги:

- Лантери Э. Лепка. М.: Изобр. Искусство, 1963
- Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: Изобр. иск-во, 1982.
- Портнова И.В. Скульптура: учебно-методическое пособие/ Портнова И.В. – Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. – 60 с.
- Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие/ В.В. Хамматова [и др.]. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. – 84 с.
- Шепелев А. М. Лепка в доме и квартире: М. Стройиздат. 2002.
- Школа изобр. иск-ва. Т. 1, 1986.
- Школа изобр. иск-ва. Т. 2, 1988.
- Школа изобр. иск-ва. Т. 3, 1989.
- Школа изобр. иск-ва. Т. 4, 1993.
- Школа изобр. иск-ва. Т. 5, 1994.
- Уайднер К. Секреты Микельанжело. М.: Олма Медиа групп. 2015.

Дополнительные источники:

Аверьянов В. В Энциклопедический словарь художника. М.: ЛЕВ — В. 2009.

Барчаи Е. Анатомия для художников. — М.: Эксмо-пресс, 2000.

Ватагин В.А. Изображение животного. — М.: Сварог и К, 1999.

Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись)/

Демченко А.И. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с.

Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. — Спб.: «Проект3003» - «Лики России», 2007.

Шмидт И. Беседы о скульптуре. М: Искусство. 1963.

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума

<http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.

avalon.ru/HigherEducation/Design... - Академическая скульптура и пластическое моделирование.

gendocs.ru/v3724/академический_ - Академический рисунок гипсовой античной скульптуры.

<http://h.120-bal.ru/kultura/28072/index.html> - Методические рекомендации по изучению дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

<http://museum.ru/m166> - Систематизция методики обучения студентов разделу «Лепка головы человека» ...экорше, слепок античной головы.

sutd.ru/upload/standarti/071004_fgos.doc - Академическая скульптура и пластическое моделирование

rusbuk.ru/catalog/1799/418/skul_ - Скульптура www.skulptu.ru - Скульптура

www.sculptura.ru - Скульптура

www.sculpture-art.ru - Скульптура

www.sculptors.ru - Скульптура

www.sculptura-pluss.ru - Скульптура

Электронные ресурсы:

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

Сборник электронных книг по искусству (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

